

|                                                                                                                                                                                                                                                                  | LUNDI 27 OCTOBRE                                                                                                                                                                                                                  | MARDI 28 OCTOBRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MERCREDI 29 OCTOBRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | JEUDI 30 OCTOBRE                                                                                                                                                                                                                         | VENDREDI 31 OCTOBRE                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 H<br>–<br>10 H                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>L'apport de la civilisation égyptienne pharaonique à l'essor de la pensée grecque<br/>Dobi-Parfait Mare &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>Mourir à l'ère du numérique<br/>Jean-Christophe Dubé &gt; <a href="#">B-3306</a></p> | <p>Dieu, artifice conceptuel ultime?<br/>Éric Lapointe &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>L'obsolescence de l'homme selon Günter Anders<br/>Patrick Desbiens &gt; <a href="#">A-2130</a></p> <p>Le jeu de l'imitation avec ChatGPT<br/>Romane Marcotte &gt; <a href="#">Auditorium</a></p>                                                 | <p>Les <i>deathbots</i> et la rationalité du deuil<br/>Vincent Rochelle &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>Philosophie de la musique blues, ou comment bâtir des ponts grâce au mensonge!<br/>Patrick Daneau &gt; <a href="#">D-2512 (bibliothèque)</a></p>                                                                          | <p>« Prendre le temps » : une réflexion sur notre rapport au temps à l'ère de la technologie<br/>Patrick Desbiens &gt; <a href="#">G-1853</a></p>                                                                                        | <p>L'art, l'artifice et l'authenticité<br/>Oscar Moya &gt; <a href="#">D-2512 (bibliothèque)</a></p>                                                                                                                                                                         |
| 10 H<br>–<br>12 H                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Pourquoi la science-fiction?<br/>Jérôme Peer-Brie, Raphaël Arteau McNeil et Laurence Trudel (animation) &gt; <a href="#">Agora</a></p>                                                                                         | <p>Penser le désaccord : pour une nouvelle éthique de la discussion<br/>Martin Desrosiers &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>La fabrique du doute : réflexions sur l'artefact fictionnel<br/>Maxime Plamondon &gt; <a href="#">A-2130</a></p>                                                                                              | <p>Penser l'impensable : l'IA et la notion de singularité<br/>Raphaël Arteau McNeil &gt; <a href="#">Auditorium</a></p> <p>Que fais-je dans ce foutoir?<br/>Jean-François Renaud &gt; <a href="#">G-1853</a></p>                                                                                                                    | <p>L'intelligence artificielle pense-t-elle? Arguments philosophiques<br/>Arturs Logins &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>L'art et la philosophie de la mémoire<br/>Laurence Trudel &gt; <a href="#">G-1853</a></p>                      | <p>Penser l'impensable : l'IA et la notion de singularité<br/>Raphaël Arteau McNeil &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>Philosopher par temps troubles : la situation de la démocratie<br/>Daniel Jacques et Emil Grigorov &gt; <a href="#">G-1853</a></p>                     |
| 12 H<br>–<br>14 H                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b><u>CONFÉRENCE D'OUVERTURE :</u></b><br/>Comment habiter la ville?<br/>Le projet de villes intelligentes<br/>Marie-Hélène Parizeau &gt; <a href="#">Auditorium</a></p>                                                       | <p>Mon chien, le plus inattendu des philosophes<br/>Christian Boissinot &gt; <a href="#">A-2130</a></p> <p>Faut-il repenser la pyramide de Maslow?<br/>Laurence Trudel &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>Transformer l'amour en jeu : ludification et applications de rencontre<br/>Ann-Sophie Gravel &gt; <a href="#">Auditorium</a></p> | <p>IA et démocraties : quelques risques à prendre au sérieux<br/>Luc Bégin &gt; <a href="#">Auditorium</a></p> <p>Le jeu des inégalités<br/>Sarah Côté-Delisle et Bassam Adam &gt; <a href="#">D-2512 (bibliothèque)</a></p> <p>L'art et la philosophie de la mémoire<br/>Laurence Trudel &gt; <a href="#">G-1801</a></p>           | <p>Quelle place donner à l'intelligence artificielle et aux technologies en éducation supérieure?<br/>Patrice Saint-Louis, Jean-Philippe Boucher, Frédéric Bruneault et Dominique Lepage (animation) &gt; <a href="#">Auditorium</a></p> | <p><b><u>CONFÉRENCE DE FERMETURE :</u></b><br/>Les artifices aux fondements de l'État<br/>Famell Morisset &gt; <a href="#">Auditorium</a></p>                                                                                                                                |
| 14 H<br>–<br>16 H                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Robopolis (4). L'artifice du pouvoir, de Hobbes à l'intelligence artificielle<br/>Dave Ancil &gt; <a href="#">Auditorium</a></p>                                                                                               | <p>Notre monde numérique, une cage ouverte?<br/>Caroline L. Mineau &gt; <a href="#">Agora</a></p> <p>Cinéma : penser l'artifice avec <i>Nausicaä de la vallée du vent</i><br/>Projection et discussion (3 h)<br/>Florence Amégan &gt; <a href="#">D-2512 (bibliothèque)</a></p>                                                           | <p>Les technologies nous rendent-elles plus intelligent-e-s?<br/>Discussion intergénérationnelle<br/>Dominique Lepage et Elizabeth Jutras &gt; <a href="#">Café Oxymel</a></p> <p>Hagakure : comment se libérer des artifices avec la philosophie des samourais<br/>Patrick Beaudoin &gt; <a href="#">D-2512 (bibliothèque)</a></p> | <p>Cinéma : <i>L'Arrivée</i><br/>Projection et analyse (3 h)<br/>Oscar Moya &gt; <a href="#">D-2512 (bibliothèque)</a></p> <p>Mon chien, le plus inattendu des philosophes<br/>Christian Boissinot &gt; <a href="#">Agora</a></p>        | <p>Cyborgs, biohackers et transhumanistes: de la médecine curative à la médecine améliorative<br/>Dominique Leclerc &gt; <a href="#">Auditorium</a></p> <p>La société du spectacle : quand la réalité devient une ombre<br/>Mathieu Gauthier &gt; <a href="#">G-1853</a></p> |
| 16 H<br>–<br>18 H                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Le Mékong, de la source de vie à la batterie de l'Asie : quand l'eau perd sa mémoire<br/>Marie-Pier Gingras &gt; <a href="#">A-2130</a></p>                                                                                    | <p>Khayyam et l'ivresse de l'amour<br/>Bassam Adam &gt; <a href="#">A-2130</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Introduction à l'écoféminisme et aspects de la pensée de Val Plumwood<br/>Florence Amégan et Sophie Savard-Laroche &gt; <a href="#">G-1853</a></p>                                                                                    | <p>Biais cognitifs et intelligence artificielle<br/>Stéphane Doyon &gt; <a href="#">G-1853</a></p>                                                                                                                                                                           |
| 18 H<br>–<br>21 H                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Cinéma : <i>L'Arrivée</i><br/>Projection et analyse (3 h)<br/>Oscar Moya &gt; <a href="#">D-2512 (bibliothèque)</a></p>                                                                                                        | <p>Cinéma : <i>Mon gâteau préféré</i><br/>Projection et discussion (3 h)<br/>Sarah Côté-Delisle et Bassam Adam &gt; <a href="#">Agora</a></p>                                                                                                                                                                                             | <p>Sauf indication contraire, les activités sont d'une durée de 1 h 50.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Des études universitaires en philosophie? Pourquoi pas!<br/>Kiosque d'information de la Faculté de philosophie de l'Université Laval<br/>Les 30 et 31 octobre, de 11 h 15 à 14 h 45<br/>&gt; <a href="#">Hall d'entrée du pavillon A, près de l'Agora</a></p> |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |